



Boletín LASA Colombia

Abril de 2024

¡Se acerca LASA 2024 en Bogotá!

En este mes:

[Un mensaje de la presidencia](#)

[Nominaciones para co-presidente Sección Colombia](#)

[Noticias sobre LASA 2024](#)

[Ganadoras del premio Monserrat Ordóñez](#)

[Libro publicado 2020-2021](#)

[Mención de honor](#)

[Premio Montserrat Ordóñez Libro Publicado 2022-2023](#)

[Actividades de la Sección Colombia en LASA](#)

[Entrevistas a miembros](#)

[Publicaciones sobre Colombia](#)

[Oportunidades laborales](#)

[Concurso profesoral para cargos docentes en la Facultad de Ciencias Humanas y Económicas de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín](#)

[Associate Director, Right-Fit Evidence Unit, Innovations for Poverty Actions](#)

[Doctoral candidate in Social Geography and Urban Studies \(80%\), University of Zurich](#)

[Otras convocatorias](#)

[BECAS CALAS](#)

[Becas de Investigación Richard E. Greenleaf 2024-2025, Universidad de Tulane, Nueva Orleans](#)

[LASA Sección Colombia Comité Ejecutivo](#)

Un mensaje de la presidencia

Estimades miembros:

¡Ya se nos acerca la [FILBO](#) y pronto viene LASA! En este boletín anunciamos los ganadores de los dos premios Montserrat Ordóñez que otorgamos este año y que celebraremos en nuestra reunión de negocios el 13 de junio (5:40 - 7:10pm). ¡Felicidades a **Malola Romero Carbonell**, **Ana María Díaz Burgos** y **Annie Mendoza**. Abajo también encontrarán información sobre los otros eventos de la sección, entre ellos la salida a Ciudad Bolívar y nuestra recepción.

Urgentemente necesitamos nominaciones para el puesto de co-presidente, reemplazando a Amanda, cuyo turno acaba con LASA en junio. Se aceptan tanto auto-nominaciones como nominaciones de otros miembros de la sección. Por favor, consideren asumir este cargo tan importante para la sección. Y si tienen preguntas sobre las responsabilidades, pueden escribirnos a colombianistaslasa@gmail.com. ***Necesitamos finalizar las nominaciones para el 15 de este mes.***

También les ofrecemos este mes:

- Entrevistas con miembros,
- Publicaciones nuevas de los miembros,
- Oportunidades laborales, y
- Becas.

No duden en contactarnos con sus preguntas, dudas o sugerencias a colombianistaslasa@gmail.com.

Muchos saludos,

Lirio Gutiérrez Rivera y Amanda M. Smith
Co-presidentas de Sección Colombia

Nominaciones para co-presidente Sección Colombia

Seguimos recibiendo nominaciones para co-presidente de Sección Colombia.

La Sección Colombia está recibiendo nominaciones para un/a co-presidente/a. La actual co-presidenta, Amanda M Smith, culmina su período (2023-2024) en el congreso de LASA en Bogotá. El mandato dura dos años, de 2024-2026.

La elección de co-presidente/a de la sección se realizará de manera electrónica y comenzará labores al terminar el congreso LASA en Bogotá.

El nuevo o la nueva co-presidente/a trabajará con el equipo actual -co-presidenta Lirio Gutiérrez Rivera, Tesorero Carlos Gardeazábal Bravo, secretario Paul Kasun, y los dos consejeros Felipe Plinzón y Constanza López, así como las dos pasantes Luisa Delgado Mejía y Emma Franco- el cual termina su período en 2025.

Para presentar su nominación, es indispensable ser miembro vigente tanto de LASA como de la Sección Colombia. Como aparece en el manual de secciones, es necesario que los miembros interesados en la co-presidencia envíen:

- Una breve biografía o un CV
- Una declaración de prioridades si son elegidas

Recomendamos a las personas interesadas en postularse a la co-presidencia consultar [el manual de secciones de LASA](#) para tener información sobre las funciones y el mantenimiento de las secciones.

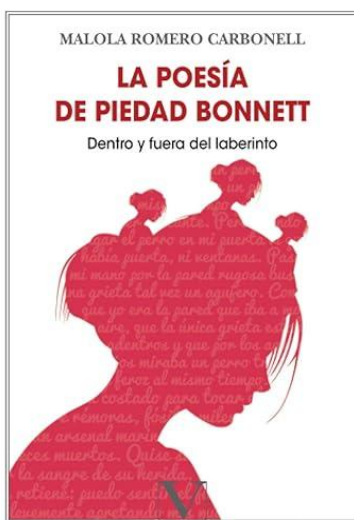
Por favor enviar sus nominaciones con la información solicitada -i.e. breve biografía o CV y una declaración de prioridades si son elegidas- a colombianistaslasa@gmail.com a más tardar el **15 de abril de 2024**. Las elecciones electrónicas se realizarán antes del congreso LASA en Bogotá.

Noticias sobre LASA 2024

Ganadoras del premio Monserrat Ordóñez

Libro publicado 2020-2021

En esta versión, el premio Monserrat Ordóñez fue otorgado por el jurado al libro ***La poesía de Piedad Bonnett. Dentro y fuera del laberinto*** (Verbum, 2020) de **Malola Romero Carbonell**, además de otorgar una mención de honor al libro ***Tráfico de saberes: agencia femenina, hechicería e inquisición en Cartagena de Indias (1610-1614)*** (Iberoamericana-Vervuert 2020) de **Ana María Díaz Burgos**. ¡Felicitamos a Malola y Ana María por este premio! A continuación, compartimos los perfiles de las ganadoras:



Malola Romero Carbonell

[*La poesía de Piedad Bonnett. Dentro y fuera del laberinto*. Editorial Verbum, España. 2020.](#)

El universo bonnettiano es abordado desde una perspectiva intertextual y emocional en este libro, cuya estructura se vertebra en diversos horizontes en los que se distingue una poesía social suscrita al compromiso de Bonnett con el presente, una poesía intimista guiada por la verdad de un yo audaz y una poesía inmortal de alcance universal proyectada hacia el futuro. A través del símbolo del laberinto, del que finalmente el yo poético logra salir a través de la creación, recorreremos el espacio urbano colombiano ligado a la cotidianidad desde una estética de

lo feo y lo grotesco donde resuena el eco de la poesía de Baudelaire y de Neruda. Bonnett denuncia el ritmo vertiginoso propio de una sociedad enajenada en el que el mundo laboral, el consumo, el ocio o la tecnología adquieren relevancia poética. La solidaridad de la poeta se intensifica al tratar la violencia en su país de origen, acercándola a poetas de la talla de Juan Manuel Roca. La íntima herida de la escritora colombiana nos adentra, bajo la estela del psicoanálisis y el pensamiento existencialista, en el laberinto del tedio existencial, donde reconocemos la huella de Alejandra Pizarnik o Álvaro Mutis. Desde el asombro identitario llegamos al laberinto de la carne en el que destaca el cuerpo femenino y donde se aprecia una fragmentación de influencia vallejiana, cuya voz también está presente en el laberinto de Dios, en el que identificamos la herencia de la tradición judeocristiana y en el que predominan el miedo, el castigo y la culpa. La nostalgia cobra protagonismo al recordar el hogar familiar, así como en la idealización de la madre, que aparece tratada desde una perspectiva múltiple, desde la que también se sumerge en el enredo familiar. La filiación entre Bonnett y las propuestas poéticas de Rosario Castellanos, María Auxiliadora Álvarez, Gabriela Mistral o Blanca Varela es notable y enriquecedora en esta vertiente. Finalmente, la salida del laberinto permite el ascenso de la poeta colombiana gracias al poder revelador y catártico de la poesía, fruto del vitalismo trágico, el inconformismo, la rebeldía, la audacia

y el compromiso que caracteriza la cosmovisión de Bonnett. De la mano de Jorge Luis Borges conquista la inmortalidad al transgredir los límites temporales e identitarios, desafiando no solo a la muerte, sino a su yo más narcisista en virtud de la multiplicidad de su identidad. *Todos, la misma será* la variante borgeana que subsume a la poética bonnettiana traspasando así la frontera de lo individual hacia lo universal.

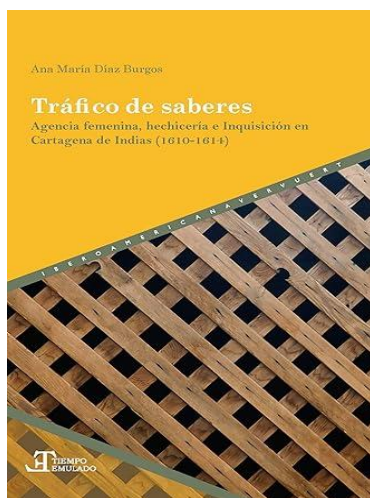
Sobre la autora:



Malola Romero Carbonell (Murcia, 1978) es doctora en Literatura Española e Hispanoamericana por la Universidad de Murcia (España). Dicta clases de Lingüística, Literatura y Teoría del conocimiento para alumnos de Secundaria y Bachillerato en el IES Alfonso X el Sabio (Murcia), donde coordina el Programa de Bachillerato Internacional, del que a su vez es examinadora. Tras obtener Summa cum laude con su tesis *Hacia una cosmovisión cultural y emocional de la poesía de Piedad Bonnett* (Universidad de Murcia, 2019) publica el libro *La poesía de Piedad Bonnett. Fuera y dentro del laberinto* (Romero Carbonell, M. Verbum, 2020). Fruto de

ese trabajo es la antología *Lo terrible es el borde*. (Bonnett, P. Visor, 2021) de cuya selección y prólogo es autora. Actualmente trabaja en una nueva antología de la poesía de Bonnett, *50 poemas de amor* (Inédito. Lancelot), cuya publicación está prevista para el último semestre de 2024. Paralelamente, ha publicado su primer poemario *De mala y de Lola* (Romero Carbonell, M. Murcia Libro, 2024) en el que se incluyen poemas que vieron la luz en revistas como *Individualia* o *El vuelo del flamenco* y está ultimando una colección de relatos propia titulada *Antropologías anfibias* (Inédito. Lancelot)

Mención de honor



Ana María Díaz Burgos

[Tráfico de saberes: Agencia femenina, hechicería e Inquisición en Cartagena de Indias. Iberoamericana Editorial Vervuert, España. 2020.](#)

El libro estudia los casos de hechicería femenina procesados por el tribunal inquisitorial cartagenero en el primer auto de fe de 1614. Con un enfoque en el caso la criolla doña Lorenzana de Acereto, el único de esa época que ha sobrevivido los embates del tiempo, *Tráfico de saberes* reconstruye y analiza las relaciones sociales, materiales y espaciales que mujeres como ella forjaron para enfrentar y resolver conflictos maritales y extramaritales que no encontraban soluciones por vías religiosas, legales o médicas. Además, la documentación relacionada con Acereto revela el ansioso despliegue de un poder inquisitorial que buscaba domesticar y establecer su autoridad en el Caribe de la temprana modernidad. Así, *Tráfico de saberes* ofrece una visión de las dinámicas sociales, políticas e institucionales de Cartagena de Indias durante un periodo de tensión que vendría a caracterizar la cotidianidad femenina y la historia de la región.

Sobre la autora:

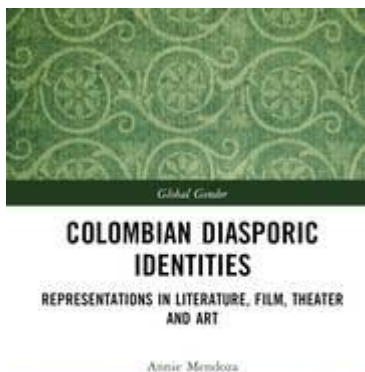


[Ana María Díaz Burgos](#) es profesora asociada del departamento de Estudios Hispánicos de Oberlin College con la cátedra Eric and Jane Nord. Se especializa en el estudio de literatura y cultura de la modernidad temprana en España y las Américas españolas, con énfasis en estudios de género y en historia social. Su investigación se enfoca en el impacto de prácticas institucionales y sistemas legales en la creación de subjetividades femeninas en territorios hispánicos. Su trabajo ha aparecido en una variedad de revistas académicas y volúmenes editados. Recientemente, ha publicado el capítulo "Inquisitorial Mission or Colonial Protocol: Re-thinking the Spanish Black Legend in the Long Eighteenth Century Cartagena de Indias" en *The Black Legend of Spain and its Atlantic Empire in the Eighteenth Century*, editado por Catherine M. Jaffe y Karen Stolley (Oxford University Studies in the Enlightenment, 2024), y el artículo "Transgresión y envejecimiento: el caso de doña María Ortiz Nieto (1683-1702)" en *Edad de Oro* (2023). Actualmente, Ana María está trabajando en un proyecto de libro que examina las intersecciones entre piedad y violencia en crónicas periodísticas y casos inquisitoriales y criminales en la Nueva Granada en el largo siglo XVIII. En el 2023, recibió el Excellence Teaching Award en Oberlin College. Co-curó junto con Hanna Kinney y 33 estudiantes de sus cursos la exposición "What's in a Spell? Love Magic, Healing, and

Punishment in the Early Modern Hispanic World” que fue exhibida en otoño 2023 en el Allen Memorial Art Museum.

Premio Montserrat Ordóñez Libro Publicado 2022-2023

El premio Montserrat Ordóñez de libros publicados en 2022-2023 fue otorgado por el jurado al libro ***Colombian Diasporic Identities: Representations in Literature, Film, Theater and Art***. (Routledge, 2023) de **Annie Mendoza**. ¡Muchas felicidades Annie!



Annie Mendoza

[*Colombian Diasporic Identities: Representations in Literature, Film, Theater and Art*, Routledge, 2023.](#)

Este libro examina las políticas de identidad involucradas en la construcción de las diásporas colombianas, analizando cómo escritores creativos, directores, artistas y performers negocian experiencias colectivas y personales que moldean sus identidades a través de su arte y producciones culturales.



Nuevas formas de considerar la diversidad de las comunidades afro-latinoamericanas e indígenas dentro de la categorización general de *colombianidad* ha llevado a una mayor atención a la representación de Colombia y las comunidades de la diáspora colombiana. Centrándose en diferentes producciones culturales —novelas, memorias, películas, obras de teatro y artes visuales—, este libro analiza la representación de la colombianidad por parte de comunidades a lo largo de la diáspora. Los temas abordados incluyen las identidades afrocolombianas, latinas en EEUU, caribeñas y queer, la marginación de los cuerpos racializados dentro de Colombia y la diáspora colombiana, y las políticas de representación identitarias. *Identities diaspóricas colombianas: Representaciones en literatura, cine, teatro y arte* examina cómo una existencia conscientemente diaspórica colombiana viaja y se modifica en diferentes lugares geográficos.

Sobre la autora:



[Annie Mendoza](#) es profesora asociada de español en el Departamento de Lenguas Modernas, Filosofía y Religión de la Universidad de Pennsylvania en East Stroudsburg, en donde imparte cursos sobre literatura, cine, cultura y lenguaje con énfasis en Latinoamérica y Latinxs en EEUU. Recibió su doctorado en la Universidad de California San Diego en 2010. Es autora de *Rewriting the Nation: Novels by Women on Violence in Colombia* (2015) y ha publicado ensayos en revistas como la *Revista de Estudios Colombianos*, *Zapruder World: An international Journal for the History of Social Conflict*, *Voces del Caribe: Revista de Estudios Caribeños*, *Intervenciones*, entre otras.

Actividades de la Sección Colombia en LASA

Salida a Ciudad Bolívar

La salida a Ciudad Bolívar con varios colectivos se realizará el **martes 11 de junio de 2024** en el marco de la pre-conferencia de LASA Bogotá. Esta salida aparecerá en el programa de LASA 2024 y está abierto a miembr@s de LASA (esto es, no sólo Sección Colombia).

Información sobre la salida:

Recorrido por Cerro Seco, visita a la Casa Cultural de Potosí y Potocine. Duración aproximada de 7 horas. Sin tener en cuenta el tiempo para llegar a Ciudad Bolívar - aproximadamente 1.5 horas desde el centro de Bogotá).

Incluye almuerzo y refrigerio preparado por los colectivos. Se ofrece menú vegetariano o con proteína.

Cupo:	Máximo 25 personas
Costo:	25 USD por persona (Los dineros recolectados serán repartidos entre tres colectivos)
Punto de encuentro:	Portal El Tunal
Hora de encuentro:	8:15 a.m. Se sale a las 8:30 a.m. en alimentador a Ciudad Bolívar

Instrucciones para la Inscripción:

1. Se debe utilizar el enlace normal de registro/membresía de la website de LASA: <https://members.lasaweb.org/jru/>
2. Cuando aparezca la lista de casillas de verificación, mantenga seleccionado “**Eventos externos y de sección para LASA2024**”. Se continúa llenando los datos solicitados y se hace el pago.

Tener en cuenta lo siguiente:

- Sólo se puede registrar una persona.
- Esta actividad se abre a **todos los miembros LASA**, no sólo los miembros de Sección Colombia. Se sugiere a los y las interesados inscribirse lo más pronto posible.
- Es necesario disponer de toda la jornada para esta actividad.

Recepción con miembros

El comité ejecutivo invita a l@s miembros de la sección a una pequeña recepción en el restaurante Mesa Franca después de la reunión de negocios el jueves 13 de junio. La sección cubrirá una primera bebida.

Lugar:	Mesa Franca
Dirección:	Calle 61 No. 5-56
Fecha:	Jueves 13 de junio a las 8:00 p.m. después de la reunión de negocios.

Entrevistas a miembros

Sylvia Juliana Suárez Segura



Sylvia es profesora del Departamento de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Javeriana Bogotá, Colombia. Es artista, historiadora del arte, curadora y docente. Su trayectoria se ha enfocado en la historia del arte moderno y contemporáneo de Colombia y América Latina, en la historia y teoría de la educación artística, y en el estudio de los vínculos entre experimentación artística, educación y construcción de ciudadanía. En el ámbito académico, se ha enfocado principalmente en la enseñanza y difusión del arte colombiano, la historia y teoría de la crítica de arte, la teoría estética y la teoría del arte, y en el acompañamiento de procesos de creación individuales y colectivos. Es miembro del grupo de investigación Taller Historia Crítica del Arte, co-fundadora y colaboradora del Observatorio de Poéticas Sociales de la Universidad Jorge Tadeo Lozano y participa de la comunidad internacional de investigación y creación Red Conceptualismos del Sur.

Nathali Buenaventura Granados

Nathali es profesora del Departamento de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Javeriana Bogotá, Colombia. Artista interdisciplinaria dedicada a la docencia y a la creación artística. Su enfoque desde la investigación se aplica a procesos pedagógicos en arte, ubicando en ellos, las razones y las potencias para generar -o no-, movimientos en el arte y en el mundo. Trabaja en la construcción de posturas críticas sobre y en la academia, a través del estudio y trabajo con teorías contemporáneas sobre el cuerpo, la escritura, la interpretación y poética de la imagen. Su trabajo plástico se sitúa en la reciprocidad entre dibujo y cuerpo, relación estructurada en la búsqueda por estados corpóreos y apariciones temporales en el acto del dibujar. Es Maestra en Artes Plásticas y Magíster interdisciplinaria en Teatro y Artes Vivas de la Universidad Nacional de Colombia.



¿Pueden compartirnos un poco acerca de su trabajo más reciente o en curso?

Queremos compartir algo acerca del proyecto *Pequeñas Trampas de Escucha: mutualidad, detección y traducción en la reforma académica de la CAV PUJ, en el que reflexionamos sobre la constitución de sujetos políticos en los procesos de diseño curricular, a partir de la experimentación contra-cartográfica. La actual reforma académica de la Carrera de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Javeriana ofrece la oportunidad de integrar esta praxis a la imaginación pedagógica, poética y política en la gestación de un mapa otro: un contramapa dibujado desde el impulso del cuerpo, entendido como una fuerza creadora de*

territorios nacientes; los mapas dibujados desde el impulso aquí ofrecido avisan de topologías emergentes y geografías emocionales, que buscan la creación de albergues en las formas narrativas curriculares.

Con base en ello detectamos los siguientes nodos críticos: la crisis epistémica que acarrea un currículo implícito de subalternidad disciplinar de las Artes Visuales con respecto a las Ciencias Humanas y Sociales; la crisis disciplinar que implica la persistencia irreflexiva de culturas evaluativas cimentadas en el terror fantasmagórico del "artista genio" y por consiguiente de los modernismos eurocéntricos y, para usar el neologismo acuñado por Rolnik, "egofalologocéntricos"; la crisis afectiva de los estudiantes detonada por los procesos "jóvenes" de creación cuya coordenada ideológica parecía ser la soledad y la tristeza. A estos cuatro habría que sumar la crisis de las Universidades, originada en el sismo de la hegemonía neoliberal, que las enfrenta a la necesidad de cambio o a su inminente desaparición.

¿Cuál creen que es la importancia de los estudios latinoamericanos hoy en día?

Los estudios latinoamericanos permiten conectar la investigación y la creación desde enfoques y praxis inter y transdisciplinarias con los acervos culturales y con las experiencias y experimentos sociales y políticos de América Latina. Desde nuestra perspectiva, esta conexión es fundamental para permitir la manifestación de movimientos vitales en el ejercicio de nuestras profesiones y de nuestra actividad intelectual y artística.

¿Qué expectativas tienen para el congreso LASA de este año en Bogotá?

El Congreso LASA en Bogotá idealmente permitirá la reactivación del campo académico como un núcleo capaz de irradiar ideas fuerza regeneradoras para nuestra cultura y nuestra sociedad.

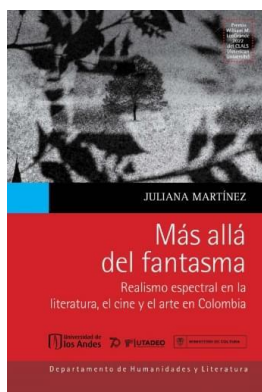
Publicaciones sobre Colombia

[Juliana Martínez Orozco, American University.](#)

Martínez Orozco, J. (2023). [Más allá del fantasma. Realismo espectral en la literatura, el cine y el arte en Colombia.](#) Ediciones Uniandes.



Más allá del fantasma. Realismo espectral en la literatura, el cine y el arte en Colombia. Ediciones Uniandes.



Durante medio siglo, la producción cultural en Colombia se ha desarrollado bajo la sombra del realismo mágico, en particular las obras de Gabriel García Márquez, en las que los fantasmas cuentan historias sobre el pasado violento del país y advierten sobre un futuro desolador. Décadas después, la violencia en Colombia no da tregua, pero los recursos críticos del realismo mágico ya no explican estos nuevos ciclos de la violencia en el país, lo que da origen al “realismo espectral”. A lo largo de estas páginas, Juliana Martínez argumenta que novelistas, cineastas y artistas contemporáneos —desde Evelio Rosero y William Vega hasta Beatriz González y Erika Diettes— comparten una preocupación formal y temática por lo espectral, pero

cambian el foco de lo que el fantasma es a lo que el espectro *produce*. Estas obras no hablan de fantasmas, sino que utilizan la espectralidad para desestabilizar la realidad, lo que implica desafiar la autoridad de la visión y la cronología histórica de la modernidad, al tiempo que desmercantilizan los modos de representar la violencia. Lo anterior crea un espacio crítico para reflexionar sobre la relación entre ética y estética en contextos de violencia, y ofrece alternativas que buscan justicia y reparación simbólica para sus víctimas. *Más allá del fantasma* plantea una nueva perspectiva de la política y la ética de la representación por medio de una estética espectral, relevante para una variedad de contextos sociohistóricos.



[Sabine Kurtenbach, German Institute for Global and Area Studies, Hamburg & Center for Conflict Studies, Philipps Universität Marburg.](#)

Kurtenbach, S. (2024). [Variations of Peace in Colombia.](#) *Journal of Intervention and Statebuilding*, 1–18.
<https://doi.org/10.1080/17502977.2024.2323723>

[Santiago Alarcón Tobón, Universitá Ca' Foscari Venezia.](#)

Alarcón-Tobón, S. (2024). [Un cuerpo de agua viscoso y poroso: el río Magdalena en Los escogidos y En el brazo del río.](#) *Escritos*, 32(68). <https://doi.org/10.18566/escr.v32n68.a07>

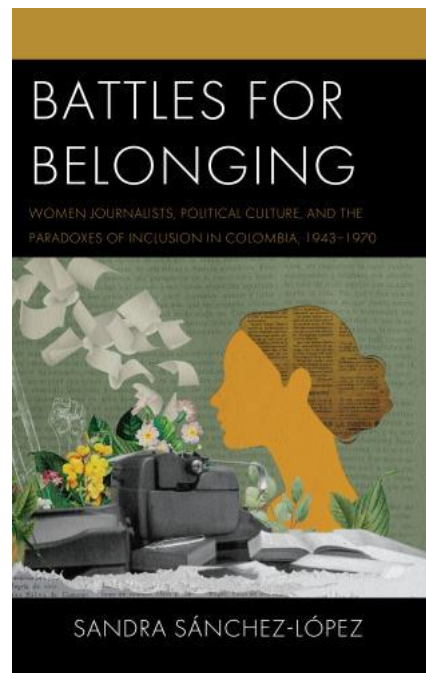


[Sandra Sánchez López, Ceper – Facultad de Artes y Humanidades, Universidad de los Andes](#)



[*Battles for Belonging: Women Journalists, Political Culture, and the Paradoxes of Inclusion in Colombia, 1943-1970*](#) examines women journalists who conceived of their publications as political interventions in mid-twentieth-century Colombia. These journalists committed to shaping justice and opportunity for women in society through writing while battling within the publishing realm to also transform and professionalize the practice of journalism in their own terms. By analyzing the

contentious narratives of gender and class these women crafted as well as their conflicting efforts to maintain their stature in the printing and public worlds, it reveals the ongoing negotiations involved within their disputes over inclusion and democracy in a country still finding its way to equality, peace, and stability between the 1940s and 1960s. This book challenges oversimplified portrayals of struggles for power that either glorify or vilify these historical processes by erasing the complexity of the political and social actors involved in them. It stresses the importance of women, but not to the expense of a balanced critique of their historical reality, actions, and endeavors.



[Javier A. Pinedo Duque, Universidad de los Andes](#)



[La sociedad del cuidado y políticas de la vida](#) compila algunas de las principales ponencias presentadas en las mesas de trabajo del Foro La sociedad del cuidado, organizado en 2022 por el Grupo de Trabajo CLACSO Cuidados y género, con el apoyo de CEPAL, UNRISD, Instituto Nacional de las Mujeres (México), ONU Mujeres, Fundación Friedrich Ebert, FESminismos y OXFAM.

El Foro se propuso intercambiar miradas sobre los desafíos y las oportunidades que tiene la región para avanzar hacia la

sociedad del cuidado, donde los cuidados sean el eje articulador de la organización social. Se abordaron dimensiones conceptuales, experiencias concretas de políticas de cuidados, miradas críticas a las políticas públicas, debates metodológicos sobre la medición de los cuidados, los cuidados en contextos de migración, el envejecimiento y los cuidados, entre otros temas, y se generó un espacio de intercambio de conocimiento y evidencia sobre las últimas investigaciones para contribuir a la discusión pública y fortalecer las incipientes políticas públicas del cuidado, así como a los movimientos sociales de mujeres, de las y los trabajadores del cuidado y a la sociedad en general.



[Isabel Peñaranda Currie, University of California Berkeley](#)

El podcast Sur-Urbano presenta dos nuevos capítulos:

[La Nueva Informalidad en Chile: Campamentos, Migrantes y la Lucha por la Vivienda con Miguel Pérez:](#)

El modelo Chileno de subsidio a la demanda a la vivienda fue creado durante la dictadura militar de Pinochet, y a pesar de ser considerado por mucho como el neoliberalismo encarnado, ha sido celebrado como un éxito - redujo los asentamiento

informales, permitió a miles de personas acceder a la casa propia y finalmente, transformó la ciudad de Santiago. Pero, como veremos en este episodio, este modelo tiene sus límites. Junto con Catalina Vásquez-Marchant, entrevistamos al antropólogo Miguel Pérez, quien

estudia cómo se ha ido profundizando la crisis de vivienda en Santiago desde la perspectiva de las personas migrantes. Leímos su artículo de NACLA, [“A Home for All in Chile’s New Housing Occupations”](#). Miguel argumenta que la experiencia de los y las migrantes muestra los problemas estructurales del tal modelo chileno, pero que también abre oportunidades para nuevas soluciones y formas de ciudadanía en Chile.

[The Amazon’s Forgotten Cities, with Adrián Lerner Patrón](#) When we think of the Amazon region, we don’t usually think of cities. And yet, Amazonia is home to 40 million people, 80% of which live in cities. In other words, from the perspective of the human population, Amazonia is urban. To discuss this, we talk to Adrián Lerner Patrón about two articles. The first, published in NACLA, is titled “The Amazon’s Forgotten Cities’, and the second titled “The Ruins of a Steel Mill: Planetary Urbanization in the Brazilian Amazon”. We talk about the history of urbanization in Amazonia, focusing on Iquitos in Peru and Manaus in Brazil, covering everything from the rubber boom to the Cold War. We then return to the present to consider how Amazon cities challenge - or not - what we understand by the urban, and how to take up this new lens to Amazonia.

Oportunidades laborales

Concurso profesoral para cargos docentes en la Facultad de Ciencias Humanas y Económicas de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín

Tiempo completo: 4 cargos

Dedicación exclusiva: 4 cargos

La Facultad de Ciencias Humanas y Económicas de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín, busca profesores y profesoras para integrar los departamentos de Historia, Economía, Estudios Filosóficos y Culturales y Ciencia Política en las siguientes áreas:

- Partidos políticos, sistemas electorales, instituciones y comportamiento político y electoral.
- Relaciones internacionales, teorías y metodologías para el análisis de las relaciones internacionales, conflictos internacionales.
- Relaciones internacionales, conflictos internacionales y construcción de paz
- Teorías políticas, enfoques de la ciencia política, teorías del poder, teorías del Estado, cultura política.
- Historia Económica.
- Historia del pensamiento económico y economía política.
- Economía pública y coyuntura económica.
- Estética, historia del arte, filosofía del arte y contemporaneidad.
- Historia de Asia, África o Europa.
- Dinámicas culturales contemporáneas: ciudadanía, memorias e identidades

Para más información sobre la convocatoria [aquí](#).

Associate Director, Right-Fit Evidence Unit, Innovations for Poverty Actions

IPA's Right-Fit Evidence (RFE) Unit is seeking an Associate Director to develop and oversee the delivery of a portfolio of evidence- and learning-related advisory services. Overseeing delivery of our services, you will inspire the effective use of evidence for learning for a diverse set of implementing organizations, funders, and government agencies that work across many sectors in development and humanitarian contexts around the world. You will also be a member of the RFE global leadership team and contribute to its strategic development. As an Associate Director, you will primarily report to the Senior Director of RFE, but will also work closely with the other 3-4 RFE (associate-) directors and many members of the team across our various advisory engagements.

Deadline: 26 April 2024. More information [here](#).

Doctoral candidate in Social Geography and Urban Studies (80%), University of Zurich

We are looking for a Doctoral candidate to contribute to the project “The Home-Debt Nexus: Feminist perspectives on housing, gender, and everyday life.” starting in September 2024. The project addresses the challenges of women's dependency at the nexus of indebtedness and making home. It explores their everyday practices of responding to these challenges, and the geographical and material conditions of indebted life. The selected candidate will conduct a qualitative study of female-headed households in Latin American cities and work with urban and feminist perspectives. This is a 48-months long collaborative project in which we will work with researchers at Universidad Nacional de San Martín (BA), Universidad de los Andes (Bogotá) and Universidad Nacional Autónoma de México (CDMX), upon receipt of funding. The successful applicant will be based at the Social Geography and Urban Studies research group in Zurich. To better understand the doctorate at the University of Zurich, which is mainly research based, please visit the website of the graduate school in Geography.

Your responsibilities

- Development and implementation of a PhD-research project that aligns with the above research themes, including extensive fieldwork periods;
- Participation in the organization and realisation of project workshops and conference sessions;
- Presentation of research results at conferences and in publications;
- Collaboration in teaching and administration of the research group.

Your profile

- Very good Master's degree in human geography, sociology, planning or urban studies, or a related social science discipline;
- Knowledge of qualitative methods of empirical social research (e.g. qualitative interviews, focus groups, ethnographic methods, document analysis, etc.);
- Very good written and spoken Spanish and English skills are an essential requirement; joy in academic writing;
- Ability to work independently and strong social skills for collaborative teamwork; willingness to work with community partners.

What we offer

- Fixed workplace with high-quality technical equipment in a lively institute and campus environment;
- Participation in the Graduate School of the Geography department;
- Work location with a high quality of life (Zurich), flexible working hours and possibilities for partly mobile work;
- Secure funding for four years including workshop and conference visits abroad;
- A stimulating work environment that provides opportunities and support to develop an academic career. The Institute of Geography values diversity and is committed to

equal opportunities: Please find our statement of professional ethics in the link section below.

The salary is commensurate with the regulations of the Swiss National Science Foundation (49,854 - 53,034 Swiss francs p.a.). Funding for project-related fieldwork and conference visits is available. If you are interested, please submit:

- a letter of application indicating your research profile,
- your curriculum vitae,
- names and Email addresses of two possible referees,
- the certificate of your Master's degree,
- and a writing sample in English or Spanish (your MSc thesis or relevant publications)

via the Online application system of UZH. Application letters must be submitted in English, but we do not need translations of certificates or writing samples.

Important dates:

Closing date: 03. May 2024

Two-step interview process: May 2024

More information: [here](#).

Otras convocatorias

BECAS CALAS

[Fellowship CALAS/HIAS en Hamburgo/Kassel 2025. Derechos políticos y democracia en América Latina](#)

En cooperación con el Hamburg Institute for Advanced Studies (HIAS), el CALAS convoca a destacados académicos, científicos y artistas de instituciones de investigación latinoamericanas para llevar a cabo proyectos de investigación relacionados con estudiar y reflexionar el tema de los derechos políticos y la democracia en América Latina. Son bienvenidos a aplicar investigadores de todas las disciplinas y en todas las etapas de su carrera, desde el nivel postdoctoral en adelante. Esta convocatoria está abierta a candidatos de todos los países latinoamericanos y abarca una amplia gama de disciplinas, como economía política, ciencias sociales y humanidades. La beca prevé una estadía durante cuatro meses en Hamburgo y dos meses en Kassel, a partir de febrero 2025. La convocatoria está abierta hasta el **31 de mayo de 2024**. Las condiciones se pueden consultar [aquí](#).

[Fellowship CALAS/HIAS en Hamburgo/Bielefeld 2025. Drogas ilegalizadas en América Latina y más allá](#)

La presente convocatoria invita a proyectos de investigación relacionados con las drogas ilegalizadas en y más allá de América Latina. Los cambios contemporáneos en el régimen mundial de prohibición de las drogas van acompañados de altos índices de violencia relacionada con el narcotráfico. Algunos gobiernos de América Latina pusieron en marcha procesos de legalización, especialmente del cannabis, para contrarrestar los flujos ilegales de fondos y los altos índices de encarcelamiento. Asimismo, países norteamericanos y europeos como Alemania dieron los primeros pasos para regular la posesión, el consumo y la producción de cannabis según enfoques de salud pública o perspectivas comerciales. Podrán optar a la beca investigadores de todas las disciplinas y en todas las etapas de su carrera, desde el nivel postdoctoral en adelante, procedentes de todos los países de América Latina. La beca prevé una estadía durante cuatro meses en Hamburgo y dos meses en Bielefeld, a partir de febrero 2025.

La convocatoria está abierta hasta el **31 de mayo de 2024**. Las condiciones se pueden consultar [aquí](#).

Becas de Investigación Richard E. Greenleaf 2024-2025, Universidad de Tulane, Nueva Orleans

Cada año, La Biblioteca Latinoamericana anuncia el concurso para las becas de investigación Richard E. Greenleaf. El propósito de las becas Greenleaf es ofrecer a investigadores que residen permanentemente en cualquier país de Latinoamérica o del

Caribe una beca a corto plazo para utilizar los recursos de la Biblioteca para adelantar un proyecto de investigación en los campos de las humanidades o las ciencias sociales.

Entre una y cuatro becas son otorgadas cada año. Cada beca cubre el costo del transporte aéreo, el hospedaje, más una suma mensual para ayudar con los costos de manutención, así como privilegios de usuario para acceder al sistema de bibliotecas de Tulane. Se aceptan solicitudes de investigadores que estén o no afiliados a una institución académica o que sean estudiantes avanzados de programas de postgrado.

Los candidatos deben residir permanentemente en cualquier país de Latinoamérica o el Caribe, incluyendo Puerto Rico. Los puertorriqueños recibirán la misma preferencia que los ciudadanos de países latinoamericanos o del Caribe. Si reside permanentemente en Latinoamérica o el Caribe, pero es ciudadano de EE.UU., un país europeo o tiene doble nacionalidad, puede postularse pero se dará preferencia a los ciudadanos de países latinoamericanos y del Caribe. Los puertorriqueños recibirán la misma preferencia que los ciudadanos de países latinoamericanos o del Caribe.

Si es ciudadano de un país latinoamericano o del Caribe, pero actualmente tiene residencia permanente fuera de la región, aunque sea temporalmente, no será considerada la solicitud; Los puertorriqueños que residen fuera de la isla no pueden postularse al concurso.

Si se le concede la beca, el candidato debe trasladarse a Nueva Orleans para residir aquí y mantener una presencia continua en la Biblioteca Latinoamericana durante los meses de vigencia de la beca. Asimismo, deberá hacer una presentación pública de su trabajo en marcha durante su estadía.

Los criterios de selección son:

- Los méritos y logros profesionales del solicitante
- Los méritos y significado el proyecto, que debe ser en cualquier campo de las humanidades o las ciencias sociales
- La relevancia de las colecciones de la Biblioteca Latinoamericana con respecto al tema del proyecto.

Más información [aquí](#).

Eventos

LANZAMIENTO

“La vorágine: centenario de un clásico latinoamericano. Textos críticos (1988 – 2024)”

Participan

Jennifer L. French, Felipe Martínez (autores compiladores) y Juan Carlos Flórez

 **Domingo 21 de abril**

 **Corferias | Salón TALLERES 4**

 **10:00 a.m.**



Ediciones Uniandes
Vicerrectoría de Investigación y Creación



FACULTAD DE
ARTES Y HUMANIDADES

Ediciones Uniandes
Vicerrectoría de Investigación y Creación

Disclaimer

El Boletín es un servicio de información de la sección Colombia de LASA (Latin American Studies Association). Las notas publicadas no necesariamente reflejan la opinión ni de los coordinadores de la lista, ni de la Sección Colombia ni de LASA. Conteste directamente a cada anuncio. Envíenos notas de interés, información sobre becas u oportunidades de investigación, encuentros académicos, noticias de actualidad o novedades editoriales a colombianistaslasa@gmail.com

Para información sobre LASA sección Colombia visite [la página web](#).

Síguenos en:

[Facebook](#)

X (antes Twitter) [@Lasa_Colombia](#)

LASA Sección Colombia Comité Ejecutivo

Co-Chairs / Co-Presidencia

Amanda M. Smith, PhD
Associate Professor of Latin American Literature
University of California, Santa Cruz
ams@ucsc.edu

Dr.phil. Lirio Gutiérrez Rivera
Profesora Asociada
Departamento de Ciencia Política
Universidad Nacional de Colombia (Sede Medellín)
licgutierrezri@unal.edu.co

Tesorería

Carlos Gardeazabal Bravo, Ph.D.
Assistant Professor of Spanish
Department of Global Languages and Cultures
Affiliated Faculty of Latinx and Latin American Studies & Race and Ethnic Studies
University of Dayton
cgardeazabalbravo1@udayton.edu

Secretaría técnica

Paul Kasun, OSB
paulkasun@yahoo.com