



Boletín LASA Colombia

Septiembre de 2023

¡LASA 2024 será en Bogotá!

En este mes:

[Un mensaje de la presidencia](#)

[Convocatoria Premio Montserrat Ordóñez](#)

[LASA 2024 en Bogotá, Colombia: Convocatorias](#)

[Publicaciones de la membresía sobre Colombia](#)

[Convocatorias](#)

[Revistas](#)

[Oportunidades académicas](#)

[Oportunidades de becas](#)

[Disclaimer](#)

[LASA Sección Colombia Comité Ejecutivo](#)

Un mensaje de la presidencia

Estimados miembros:

El 15 de septiembre es la fecha límite [para enviar sus propuestas a LASA para el congreso en Bogotá en junio de 2024](#). Además de las tres sesiones patrocinadas por la sección (información abajo) esperamos tener mucha presencia de colombianistas en el congreso. En los próximos meses estaremos en contacto con ideas para encuentros sociales y excursiones en Bogotá.

Ampliamos la convocatoria del **premio Montserrat Ordóñez de 2020-2021**. El nuevo plazo de la convocatoria es el **15 de septiembre**, pero recuerden que tienen [hasta el 1 de diciembre para nominar libros al premio de 2022-2023](#). Por favor, ayúdenos a diseminar la convocatoria incluida abajo.

No se olviden de enviarnos **sus publicaciones** recientes para que las incluyamos en el próximo boletín. Nuestras excelentes pasantes, Emma Franco y Luisa Delgado-Mejía, quienes preparan los boletines cada mes, también pueden contactarlos para elaborar un perfil académico para el próximo boletín.

Estamos a la orden y pueden escribir sus sugerencias, comentarios y/o preguntas a colombianistaslasa@gmail.com. También les animamos a hacer uso del **listado de correos de la membresía** colombia_section@lasaweb.org. Todo miembro tiene acceso a este listado y lo puede usar para distribuir convocatorias, información y otras oportunidades a todos los miembros de la sección.

A continuación el boletín de septiembre.

Muchos saludos,

Amanda M. Smith y Lirio Gutiérrez Rivera
Co-presidentas de la sección LASA Colombia



Convocatoria Premio Montserrat Ordóñez (2020-2021 y 2022-2023)

Novedades

La convocatoria del premio Montserrat Ordóñez 2020-2021 ha sido extendida hasta el **15 de septiembre de 2023**. Invitamos a l@s miembros a enviar sus nominaciones y/o difundir ampliamente este mensaje.

La convocatoria del premio Montserrat Ordóñez 2022-2023 también está abierta. El plazo de envío de las nominaciones es el 1 de diciembre de 2023.

La sección Colombia de LASA y [SIGLO EDITORIAL](#) tienen el gusto de anunciar la convocatoria del premio Montserrat Ordóñez. Este año se abre la convocatoria al premio de mejor libro publicado en 2020-2021 y al mejor libro publicado en 2022-2023.

Con el patrocinio de SIGLO EDITORIAL, se otorgará un premio de **US \$500.00** en reconocimiento a un trabajo reciente que abra nuevos caminos y fortalezca una visión innovadora de las letras femeninas colombianas.

Montserrat Ordóñez, investigadora, traductora y escritora fallecida en el año 2001, fue Profesora Titular de la Universidad de los Andes, desde donde enseñó y promovió “la literatura escrita y leída por mujeres”, como ella solía caracterizarla. Entre sus obras se cuentan *La vorágine: textos críticos* (Bogotá, Alianza Editorial, 1987), una edición crítica de la misma novela (Madrid, Cátedra, 1990), una selección de escritos de Soledad Acosta de Samper (Bogotá, Fondo Cultural Cafetero, 1988) y una edición de *Novelas y cuadros de la vida suramericana* de la misma autora (Bogotá, Ediciones Uniandes y Editorial Javeriana, 2004). Como escritora publicó los poemarios *Ekdysis* (Roldanillo, Ediciones Embalaje del Museo Rayo, 1987) y *De piel en piel* (París, Indigo, 2002; Bogotá, Ediciones Uniandes, 2014). El libro *De voces y de amores* recoge una selección de sus ensayos académicos (Bogotá, Norma, 2005). Sus columnas y escritos en revistas y periódicos fueron compilados recientemente en el libro *La escritura, ese lugar que me acompaña* (Bogotá, Ediciones Uniandes, 2014). El premio Montserrat Ordóñez

se instituyó como un legado y fomento a la búsqueda de nuevos lenguajes de expresión literaria que continúen el proyecto de vida de esta escritora.

PUEDEN PARTICIPAR:

Libros en las siguientes categorías: etnografías, biografías, monografías, antologías, memorias y ensayos relacionados con la escritura femenina colombiana en español o inglés. En caso de enviar obras de ficción o poesía, estas deben ser parte de una edición crítica. No se aceptan novelas, cuentos o poesía sin el componente crítico. La fecha de publicación debe ser entre los años 2020-2021 para el primer premio y entre 2022-2023 para el segundo premio.

Las obras editadas podrán ser de uno o más autores, en caso de compilaciones o antologías. No se aceptan manuscritos inéditos. Tanto las casas de publicación como los autores pueden enviar propuestas.

JURADOS

Nos complace anunciar asimismo que el jurado de este premio estará compuesto por las siguientes notables investigadoras en el campo de estudios de género y estudios culturales sobre Colombia.

Jurados para el premio 2020-2021

[Nicolás Sánchez-Rodríguez](#) (Director de la comisión)

Investigador posdoctoral Cotsen en la Universidad de Princeton donde está afiliado a la Society of Fellows in the Liberal Arts y el Departamento de Español y Portugués. Su investigación se centra en la intersección entre las culturas letradas, monetarias y administrativas del capitalismo.

Society of Fellows in the Liberal Arts
10 Joseph Henry House
Princeton, New Jersey, 08544
USA
ns9580@princeton.edu

[Mario Barrero](#)

Profesor asociado, Departamento de Humanidades y Literatura, Universidad de los Andes, especialista en literatura española e hispanoamericana, siglos XX y XXI.
mbarrero@uniandes.edu.co

[Ana María Agudelo Ochoa](#)

Profesora de literatura, Universidad de Antioquia
ana.agudelo@gmail.com

Jurados para el premio 2022-2023

[Cherilyn Elston](#) (Directora de la comisión)

Ganadora del premio Montserrat Ordóñez por *Women's Writing in Colombia: An Alternative History* (2016); Profesora asociada de estudios culturales latinoamericanos, directora del programa de español, Department of Languages and Cultures, University of Reading, UK

Department of Languages and Cultures

Miller Building, Whiteknights Campus

University of Reading, RG6 6EE

UK

c.elston@reading.ac.uk

[Mercedes López Rodríguez](#)

Profesora asociada de español y literatura comparada, University of South Carolina. Directora del programa de Español del departamento de Lenguas, Literaturas y Cultura en la misma universidad.

Humanities Office Building 805

1620 College Street

Columbia, S.C. 29208

USA

lopezrod@mailbox.sc.edu

[James Rodríguez](#)

Director de Licenciatura en literatura y lengua castellana, profesor e investigador en Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, Universidad de San Buenaventura, Cali; profesor de comunicación oral y escrita, Universidad Icesi, Cali

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, Universidad de San Buenaventura, Cali, Colombia.

Carrera 122 # 6-65

Edificio Horizontes

Tercer piso.

jamesroca@gmail.com

Guía para los y las interesados/as en participar

1. Para que el libro sea considerado, debe haber sido publicado en cualquier parte del mundo, en inglés o español, y tratar temas de género, específicamente acerca de la mujer en Colombia. El libro debe haber sido publicado entre los años 2020-2021 para el primer premio y entre 2022-2023 para el segundo premio. Los libros sometidos a la consideración del jurado pueden ser reediciones críticas de textos literarios escritos por mujeres, libros monográficos sobre autoras femeninas, o compilaciones editadas cuyo centro temático sea la escritura o historia de las mujeres en Colombia.

2. [La planilla de registro se encuentra aquí](#). Debe ser completada antes de las fechas indicadas a continuación.

→ Premio mejor libro 2020-2021 el 1 de septiembre de 2023. **Nueva fecha: 15 de septiembre de 2023.**

→ Premio mejor libro 2022-2023 el 1 de diciembre de 2023

El/la director/a de la comisión [Nicolás Sánchez-Rodríguez (2020-2021) y Cherilyn Elston (2022-2023)], acusará recibo de la planilla, dentro del plazo de dos semanas, esto es 15 de septiembre 2023 para el primer premio y 15 de diciembre de 2023 para el segundo premio. Si el libro que planea enviar cumple con los requisitos del premio, será enviado a los jurados, de acuerdo con los lineamientos del punto 1.

3. Una vez el/la director/a apruebe la planilla, los candidatos recibirán instrucciones para enviar una copia del libro a cada uno de los tres jurados. El total de libros recibidos es de tres, uno por cada jurado. El autor o autora puede enviar el libro o lo puede hacer llegar directamente a la editorial o distribuidora. **El sello de envío del libro no puede sobrepasar la fecha del 30 de septiembre para el primer premio y el 31 de diciembre de 2023 para el segundo premio.** Los libros que se reciban con un sello posterior al de esta fecha no serán considerados.

4. El/la ganador/a del premio 2020-2021 será anunciado en enero de 2024 y el/la ganador/a del segundo premio se anunciará en mayo de 2024. Los premios se entregarán en la reunión anual de la Sección Colombia de LASA que se llevará a cabo en Bogotá, Colombia del 11-14 de junio del 2024.

5. Los ganadores recibirán un diploma y un cheque por el valor de USD 500.

Preguntas generales acerca de este premio deben ser dirigidas únicamente a las co-presidentas de la sección colombianistaslasa@gmail.com

Resumen de las fechas importantes

Premio de 2020-2021

1 de septiembre de 2023
15 de septiembre de 2023
30 de septiembre de 2023
Fines de enero de 2024
11-14 de junio de 2024

[Completar la planilla de registro](#)

Decisión del jurado sobre la nominación
Fecha para enviar el libro al jurado
Se anuncia el/la ganador/a del premio
Celebración de los ganadores en LASA Bogotá

Premio de 2022-2023

1 de diciembre de 2023
15 de diciembre de 2023
31 de diciembre de 2023
Fines de mayo de 2024
11-14 de junio de 2024

[Completar la planilla de registro](#)

Decisión del jurado sobre la nominación
Fecha para enviar el libro al jurado
Se anuncia el/la ganador/a del premio
Celebración de los ganadores en LASA Bogotá

LASA 2024 en Bogotá, Colombia: Convocatorias

Resultados de la convocatoria de mesas patrocinadas por Sección Colombia

Nos complace anunciar las mesas que patrocinará la sección en LASA 2024:

Panel 1

Reescrituras de *La vorágine* (1924) en su centenario

Organiza: Andrea Salgado

Panelistas: Andrea Cote, Catalina Navas, Camila Charry

“Antes de que me hubiera apasionado por mujer alguna, me jugué el corazón al azar y me lo ganó la violencia”, dice el inicio de *La vorágine* (1924) del poeta colombiano José Eustasio Rivera, novela que hasta el día de hoy continúa siendo una de las obras de ficción de la literatura colombiana de mayor arraigo cultural. Esta importante novela sobre los crímenes del caucho se cuenta desde el punto de vista de Arturo Cova, quien queda atrapado entre sus deseos masculinos y la imposibilidad de vincularse con el mundo. “Déjame huir, oh selva de tus enfermizas penumbras...”, dice, buscando el camino, antes de ser devorado por la selva, así convirtiendo su texto en testimonio del horror y de su incapacidad de sustraerse de él. En el centenario de su publicación, esta mesa redonda invita a varias escritoras colombianas a reflexionar a través de la poesía sobre el legado de esta obra tan canónica y tan masculina. Inspiradas por el llamado de Giorgio Agamben de confrontar las imágenes de la memoria histórica que quedan fijadas como espectros en la penumbra, las escritoras primero leerán sus poemas sobre la imposibilidad de vinculación multiespecie de Arturo Cova para luego abrir un diálogo sobre cómo encarar la violencia en la literatura colombiana sin que nos gane el corazón. Esta mesa redonda es parte de un proyecto de libro, *Diálogos literarios con La vorágine* (Antología de cuento y poesía, Babel Libros, Bogotá 2024, editada por Andrea Salgado).

Panel 2

Nuevos enfoques a la vida y obra de Gabriel García Márquez (2014-2024)

Organiza: Santiago Alarcón-Tobón (Universita Ca' Foscari Venecia)

Modera: Héctor Hoyos (Stanford University)

Panelistas: Gene Bell-Villada (Williams College); Nadia Celis (Bowdoin College); Juan Moreno Blanco (Universidad del Valle); Álvaro Santana-Acuña (Whitman College).

La producción académica de los últimos años ha mostrado que el interés por la vida y obra de Gabriel García Márquez sigue más que activa. En el último periodo han visto la luz tanto nuevas propuestas de lectura de novelas como *Cien años de*

soledad (Santana-Acuña 2020; Wahnón 2021) o Crónica de una muerte anunciada (Celis 2023), al igual que novedosas propuestas para acercarse a su vida y obra (Moreno Blanco 2015; Bell-Villada 2016; Moreno Blanco 2020; Santana-Acuña 2021; Bell-Villada y López-Calvo 2022). Y es que, aunque el 17 de abril de 2024 se cumplirá una década de la muerte del escritor, el próximo año seguramente reafirmará que su obra sigue más que viva en el panorama cultural mundial tanto por la publicación de su novela inédita *En agosto nos vemos*, que desde ya se anuncia como el acontecimiento editorial del mundo hispano más grande del año, como por el estreno de la serie inspirada en *Cien años de soledad* producida por Netflix y que continuará cimentando el éxito de la novela como un clásico global. Lo anterior se suma al reciente interés editorial por la publicación de nuevos textos del autor, ya sean cartas con otros escritores del Boom (Aguirre, Martín, Munguía y Wong 2023), entrevistas (García Márquez y Vargas Llosa, 2020) o reediciones sobre ensayos sobre su obra (Vargas Llosa, 2021) que continúan a mostrar un interés tanto desde el público general como el especializado por el autor. El presente panel, constituido por académicos de diferente generación, procedencia, género y formación tiene como objetivo reflexionar acerca del estado del arte de los estudios sobre la vida y obra de García Márquez en los últimos diez años, especialmente interesándose por estas lecturas que aportan nuevas interpretaciones y aproximaciones. Al igual, el panel busca resaltar como el diálogo se ha visto alargado tanto con los documentos que se han publicado en los últimos años (cartas, entrevistas, ensayos) como con las reescrituras y nuevas creaciones literarias, artísticas y visuales inspiradas en la obra de García Márquez.

Mesa Redonda

¿Derechos de la naturaleza?: Límites, posibilidades y alternativas de la justicia ambiental en Colombia

Organiza: Santiago Eslava-Bejarano (UC Davis); Alejandro Ponce de León (UC Davis)

Coordina: Carolina Sánchez (Rutgers University).

Modera: Santiago Eslava-Bejarano (UC Davis)

Panelistas: Alexander Huezo (UCSD); Krystina Lyons (University of Pennsylvania); Daniel Ruiz-Serna (Dawson College); Carolina Sánchez (Rutgers University).

En las últimas dos décadas, las luchas ambientales en Colombia han adquirido mayor visibilidad mediática. Una ola de sentencias que reconocen a entidades no humanas como sujetos de derecho ha marcado la jurisprudencia colombiana reciente, al punto en que es posible pensar en un “giro legal biocéntrico” en Colombia. De manera paradójica, durante el post-acuerdo también aumentaron los índices de deforestación, el número alarmante de asesinatos de líderes sociales sitúa a Colombia entre los países más peligrosos para activistas ambientales y, en muchos casos, la implementación de las sentencias ha desconocido la diversidad

ontológica y autodeterminación de los pueblos que habitan los territorios en cuestión. En este contexto, resulta urgente preguntar qué posibilidades y limitaciones tiene el giro legal hacia los derechos de la naturaleza, a quiénes beneficia y a qué costo. Dichas preguntas adquieren mayor relevancia si se tiene en cuenta que, además, no todos los seres humanos son tratados plenamente como personas ante la ley y que hay comunidades que sufren de manera desproporcionada los efectos de la violencia ambiental. Esta mesa redonda propone una discusión crítica del paradigma de justicia ambiental en Colombia y las posibilidades que se abren al pensar en formas alternativas de justicia (multiespecie, cosmopolítica, generativa, derechos bioculturales etc.) que, en muchos casos, exceden los marcos jurídicos existentes e invitan a pensar en ejercicios de memoria histórica y prácticas comunitarias como formas de justicia ambiental. Buscamos articular una discusión interdisciplinaria desde campos como la antropología, los estudios culturales, la literatura y las humanidades ambientales no solo con miras a un examen crítico del paradigma imperante en la defensa ambiental, sino también para pensar en otras formas vivir en comunidades más que humanas.

Última semana para presentar propuestas a LASA

Estamos en la recta final de envío de propuestas a LASA. Si no han enviado sus propuestas de paneles o individuales, este es el momento. **El plazo para enviar a LASA es el 15 de septiembre de 2023 a las 5:00 p.m. ET.**

Recuerde que hay nuevos ejes de LASA:

- *Alt-Right in Latin America and the World*
- *Despojos y desplazamientos: violencias, extractivismo y economías ilegales en zonas rurales e indígenas,*
- *Impunity: past and present*
- *Resistencias colectivas, futuros imaginados en las Américas*
- ***Colombia: Current challenges, possible futures***

También pueden enviar sus propuestas tanto individuales como de mesas a LASA directamente [a los diferentes ejes del congreso](#).

Pueden subir sus propuestas a la página de LASA: <https://lasaweb.org/en/>

Publicaciones de la membresía sobre Colombia

[Alejandro Quintero Mächler, Harvard University](#)

Quintero, A. (2023). Perder la cabeza en el siglo XIX. Ensayos sobre la historia de Colombia e Hispanoamérica. Editorial Universidad del Rosario.

<https://doi.org/10.12804/urosario9789585001367>



[Nicolás Sánchez Rodríguez, Princeton University](#)

Sanchez, N. (2023). José María Vergara y Vergara, el agiotista: la invención del cuerpo crediticio de la nación en los cuadros de costumbres. *Revista Letral* (31), pp.51-57.

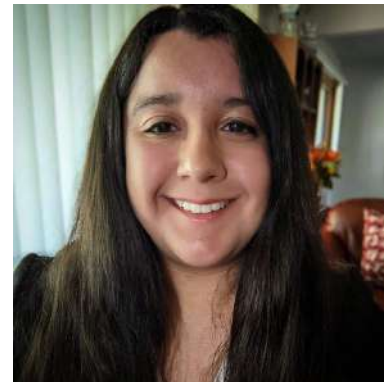
<https://doi.org/10.30827/rl>

[Andrea Carrillo, Indiana University Bloomington.](#)

Carrillo, J. A. (2022). Where the Uncanny Meets Horrorism: A Unique *Sicario's* Account of Bodies in Disunion in Laura Restrepo's "Pelo de elefante." *Chasqui*, 51(1), 187–206.

<https://www.jstor.org/stable/27223721>

Carrillo, J. A. (2023). Book Review of Brantley Nicholson "The Aesthetic Border: Colombia Literature in the Face of Globalization". *Revista de estudios colombianos*. https://www.academia.edu/94643653/Book_Review_of_Brantley_Nicholson_The_Aesthetic_Border_Colombia_Literature_in_the_Face_of_Globalization



[Javier Uriarte, Stony Brook University](#)

Javier Uriarte (2023) Nature, Labour, and Infrastructure in the Amazon: Miguel Triana's *Por el sur de Colombia*, *Journal of Latin American Cultural Studies*, DOI: [10.1080/13569325.2023.2225031](https://doi.org/10.1080/13569325.2023.2225031)

[Silvia Pedraza, University of Michigan](#)



Pedraza, S. & Romero, C. (2023). *Revolutions in Cuba and Venezuela: One Hope, Two Realities*. Gainesville: University Press of Florida

Pedraza, S. (2023). "Transnationalism and Gender among Immigrants: Economic, Political, and Social Challenges." In Min Zhou and Hasan Mahmud, Editors. *Beyond Economic Migration: Social, Historical, and Political Factors in Immigration to the United States*. New York University Press.

[Marcela Velasco, Colorado State University](#)

Velasco, M. (2023). Collective Trauma in Indigenous and Black Territories on Colombia's Pacific Coast: A Framework and Collaborative Approach to Researching Violence. *Territory, Politics, Governance*.

<https://doi.org/10.1080/21622671.2023.2209599>



[Catalina Montoya Londoño, Liverpool Hope University](#)



Montoya, C. (2023). [Shaping Peacebuilding in Colombia. International Frames and Spatial Transformation](#). Bristol University Press

[Fernando Tamayo, Universidad de los Andes](#)

Isaza, E., Montañez, J & Tamayo, F. (2023). Protecting Property. Crime Control, Constitutional Organization and Neoliberal Governance in Colombia. In Anna Chadwick, Eleonora Lozano-Rodríguez, Andrés Palacios-Lleras and Javier Solana, [Markets, Constitutions and Inequality](#). Routledge.

Tamayo, F. & Ariza, L. (2022). Building a secure city, *City. Analysis of Urban Change, Theory, Action* 26 (2-3), pp. 243-260. <https://doi.org/10.1080/13604813.2022.2056349>

Macana Gutiérrez, N., & Tamayo Arboleda, F. L. (2023). *Vidas prescindibles: resistencia y derecho en las cárceles*



colombianas. *Dikaion*, 32(1), e32114.
<https://doi.org/10.5294/dika.2023.32.1.14>

Tamayo Arboleda, F. & Ariza, L. (2022). Urban surveillance and crime governance in Bogotá. *City, Culture and Society* 31. <https://doi.org/10.1016/j.ccs.2022.100486>

Tamayo Arboleda, F. & Valverde, M. (2023). Understanding contradictory styles of policing. *Theoretical Criminology* 27(3), pp. 1-18. <https://doi.org/10.1177/13624806231196564>

Convocatorias

Revistas

[Revista Desafíos. Universidad del Rosario](#)

Convocatoria para recepción de manuscritos número especial: Promesas incumplidas de la democracia: secreto, representación y desigualdad.

Fecha de cierre: 31 de enero de 2024

Este dossier busca recoger diversas miradas sobre las crisis de la democracia en América Latina a nivel nacional y subnacional. Esperamos manuscritos que aborden la desafección ante las expectativas no cumplidas de la democracia a partir de las tres líneas generales: secreto, representación y desigualdades. Los manuscritos postulados podrán abordar diversas particularidades dentro de estas líneas como igualdad de oportunidades, seguridad, participación y representación política, transparencia, corrupción política, desconfianza en las instituciones, condiciones materiales, entre otras. Esperamos que las investigaciones tengan una dimensión empírica desde cualquier enfoque teórico o metodológico y desde disciplinas como la Ciencia Política, la Economía, la Sociología, la Antropología, entre otras. Además, se priorizarán aquellas investigaciones que se hagan desde una perspectiva comparada.

Editan este número: Diego Alejandro Casas-Ramírez (FLACSO, Ecuador), Angélica Durán Martínez (Universidad de Massachusetts Lowell, Estados Unidos) y Pedro Piedrahita-Bustamante (Universidad de Medellín, Colombia)

Oportunidades académicas

[Centro de Estudios Latinoamericanos Avanzados \(CALAS\)](#)

Plataforma para el diálogo: configuración de identidades: transformaciones, mutaciones y rupturas en el contexto de las crisis económicas en América Latina.

Fecha: 20 al 21 de marzo de 2024 en **Guadalajara, México**

Esta actividad forma parte del Laboratorio de Conocimiento: "**Identidades estratégicas y crisis en América Latina. Procesos y tensiones**" y dialoga específicamente con el Laboratorio "**Confrontando las desigualdades en América Latina: Perspectivas sobre riqueza y poder**". La propuesta busca poner en diálogo y vinculación a dos espacios de discusión de CALAS sobre "**Afrontar las crisis: perspectivas transdisciplinarias desde América Latina**".

El laboratorio de conocimiento “Identidades estratégicas y crisis en América Latina” se concentra en las interrelaciones de identidades y crisis para entender los complejos procesos de construcción y transformación de las identidades regionales en el espacio definido ampliamente como América Latina. Pone en el centro la noción de crisis para conocer y explicar mecanismos sociales, culturales, económicos y políticos de identificación estratégica en las regiones

América Latina sufre cíclicamente crisis económicas que reconfiguran las estructuras sociales y las múltiples identidades. Inevitablemente, las crisis económicas impactan en la estratificación social, en los habitus, en las modalidades de sociabilidad y reproducción de la vida de las personas. Además, tienen una relación directa y de tensión en la vida política e institucional de los Estados nacionales y en los avances y retrocesos sobre los Derechos Humanos, sociales, económicos y políticos. La mayoría de las sociedades latinoamericanas han atravesado estos procesos dolorosos de manera recurrente durante el largo siglo XX.

La discusión y problematización de estas cuestiones dialoga en sentido estricto con las múltiples aristas abordadas por el laboratorio de conocimiento de CALAS **“Confrontando las desigualdades en América Latina: perspectivas sobre riqueza y poder”**. En definitiva, estas crisis económicas siempre afectan de manera desigual, generando una minoría de ganadores y una inmensa mayoría de perdedores que, aun cuando las crisis se superen, en general, no logran recuperar todo lo perdido.

El impacto desigual de las crisis económicas en la región no es un tema menor, dado que América Latina se ha caracterizado históricamente por una alta desigualdad social. Esta desigualdad no solo se expresa en una pronunciada distribución, acceso y consumo asimétricos de recursos materiales, sino que es más compleja por su multi-dimensionalidad, su inter-seccionalidad y la constante emergencia de nuevas desigualdades. Así, y ante estas configuraciones sociohistóricas, esta plataforma para el diálogo entre dos líneas centrales de investigación del CALAS busca discutir y teorizar tanto sobre las historias como sobre las actuales interrelaciones entre crisis económica, desigualdad e identidades. Se propone reflexionar sobre las rupturas identitarias, las mutaciones y emergencias de acuerdos sociales, económicos y laborales, así como la emergencia de nuevos escenarios, tales como la crisis climática, las transiciones energéticas o las demandas globales de materias primas, que impulsan nuevos esquemas de desigualdad al tiempo que configuran oportunidades para cuestionar identidades estables, crear nuevos repertorios de acción y (re)configurar identidades en sectores subalternos y/o de las elites.

La convocatoria tiene tres focos de análisis:

- Discusiones teóricas y multidimensionales sobre las crisis económicas.

- Transformaciones de la estructura social y rupturas identitarias en contextos de crisis económica.
- Efectos de las crisis sobre la riqueza y la desigualdad. Nuevos ganadores y viejos perdedores.

Bases del evento y de la aplicación:

La Plataforma tendrá conferencias de especialistas y se desarrollará en un formato de Workshop con sesiones de debate de las cuales se espera que los participantes e invitadas presenten y discutan trabajos propios.

Dirigido a: La convocatoria se dirige a graduados/as, investigadores/as, activistas, artistas, y referentes sociales involucrado/as con la temática, que por un lado trabajen desde diversas disciplinas y saberes que puedan aportar tanto reflexiones teóricas-metodológicas y/o experiencias y formas de hacer desde las vinculaciones a los territorios en relación al tema convocante de la plataforma.

Idiomas: castellano (preferentemente), portugués, inglés.

Postulación: Completar el **formato de aplicación** en línea con título y resumen de la propuesta (300 a 400 palabras) y una breve ficha con indicación de la trayectoria profesional, publicaciones y/o actividades relevantes en la temática.

Fecha límite para enviar las propuestas: 8 de octubre de 2023

Comité académico:

Dr. Lucas Christel (UNSAM), Dra. Claudia Hammerschmidt (Universität Jena) Dr. Esteban Serrani (UNSAM), Dra. Johanna Sittel (Universität Jena)

El comité académico seleccionará los trabajos bajo criterios de excelencia. Los/as postulantes serán notificados a finales de octubre de 2023 sobre el dictamen de sus trabajos.

El CALAS se hará cargo de los gastos de hospedaje y alimentación. Además, habrá un presupuesto limitado para gastos de viaje.

Mayores informes:

Centro Maria Sibylla Merian de Estudios Latinoamericanos Avanzados, tel. +52 33 3819 3000 (ext. 23594)

Correo electrónico: calas-identidades@uni-jena.de

Oportunidades de becas

Ford-LASA Special Projects Grants

Esta convocatoria de LASA sigue abierta. El plazo para enviar sus propuestas es el **15 de septiembre de 2023**.

Decimoctavo ciclo

LASA se complace en anunciar el decimoctavo ciclo de la competición Ford-LASA Special Projects, posible gracias a una contribución de la Fundación Ford al Fondo de Dotación de LASA.

Los fondos proporcionados apoyarán actividades tales como iniciativas interregionales de investigación, conferencias, grupos de trabajo, el desarrollo de planes de estudio y recursos didácticos, y proyectos similares organizados y ejecutados por las secciones de LASA o por grupos especiales de miembros de LASA. Consulte aquí los **[REQUISITOS DE LA BECA](#)**

Las propuestas de no más de cinco (5) páginas escritas a un espacio deben ser recibidas por el Secretariado de LASA antes del **15 de septiembre** de 2023. Por favor, envíe las propuestas a lasa@lasaweb.org.

Sólo las y los miembros de LASA son elegibles para recibir esta subvención. Los resultados del concurso serán anunciados a finales del mes de noviembre de 2023.

Disclaimer

El Boletín es un servicio de información de la sección Colombia de LASA (Latin American Studies Association). Las notas publicadas no necesariamente reflejan la opinión ni de los coordinadores de la lista, ni de la Sección Colombia ni de LASA. Conteste directamente a cada anuncio. Envíenos notas de interés, información sobre becas u oportunidades de investigación, encuentros académicos, noticias de actualidad o novedades editoriales a colombianistaslasa@gmail.com

Para información sobre LASA sección Colombia visite [la página web](#).

Síguenos en:

[Facebook](#)

X (antes Twitter) [@Lasa_Colombia](#)

LASA Sección Colombia Comité Ejecutivo

Co-Chairs / Co-Presidencia

Amanda M. Smith, PhD
Associate Professor of Latin American Literature
University of California, Santa Cruz
ams@ucsc.edu

Dr.phil. Lirio Gutiérrez Rivera
Profesora Asociada
Departamento de Ciencia Política
Universidad Nacional de Colombia (Sede Medellín)
licgutierrezri@unal.edu.co

Tesorería

Carlos Gardezabal Bravo, Ph.D.
Assistant Professor of Spanish
Department of Global Languages and Cultures
Affiliated Faculty of Latinx and Latin American Studies & Race and Ethnic Studies
University of Dayton
cgardezabalbravo1@udayton.edu

Secretaría técnica

Paul Kasun, OSB
paulkasun@yahoo.com