



Boletín LASA Colombia

Octubre de 2023

¡LASA 2024 será en Bogotá!

En este mes:

[Un mensaje de la presidencia](#)

[LASA/África 2023 15-18 de noviembre](#)

[Convocatoria Montserrat Ordóñez](#)

[Convocatorias](#)

[Revistas](#)

[Oportunidades académicas](#)

[Disclaimer](#)

[LASA Sección Colombia Comité Ejecutivo](#)

Un mensaje de la presidencia

Estimad@s miembros:

Esperamos que se encuentren bien. Todas las personas que enviaron sus propuestas de panel o individuales están siendo evaluadas en este momento por el comité ejecutivo de LASA. Las respuestas serán comunicadas el 15 de noviembre. ¡Les deseamos a todxs mucha suerte con sus postulaciones!

Mientras esperamos la respuesta de LASA, el comité ejecutivo de la Sección Colombia ha estado concentrado en el premio Montserrat Ordóñez y haciendo sondeos de las actividades pre-congreso que se pueden hacer en LASA 2024. Les estaremos informando próximamente.

En la sección del premio Montserrat Ordóñez encontrarán más información sobre las nominaciones recibidas para los libros publicados en 2020-2021.

Recuerden que aún está abierto el premio para los libros publicados en 2022-2023. Esta convocatoria cierra el **1 de diciembre de 2023**. Les pedimos que nos ayuden a difundir esta convocatoria en sus redes.

Recuerden enviar información sobre sus publicaciones y convocatorias a colombianistaslasa@gmail.com

Muchos saludos,

Amanda M. Smith

Lirio Gutiérrez Rivera

LASA/África 2023 15-18 de noviembre

Por primera vez se realizará un congreso continental de LASA en África. Ya está disponible la programación. Pueden consultar toda la información sobre el congreso [aquí](#).

La inscripción al evento es hasta el **9 de octubre**.

Convocatoria Montserrat Ordóñez

Noticias sobre premio 2020-2021

Hemos recibido 5 nominaciones para el premio 2020-2021 y el comité tomará su decisión a mediados de febrero de 2024.

Apertura convocatoria 2022-2023

La sección Colombia de LASA tiene el gusto de anunciar la convocatoria del premio Montserrat Ordóñez. **Este año se abre la convocatoria al premio de mejor libro publicado en 2022-2023.** La sección otorgará un premio de US \$500.00 en reconocimiento a un trabajo reciente que abra nuevos caminos y fortalezca una visión innovadora de las letras femeninas colombianas.

Montserrat Ordóñez, investigadora, traductora y escritora fallecida en el año 2001, fue Profesora Titular de la Universidad de los Andes, desde donde enseñó y promovió “la literatura escrita y leída por mujeres”, como ella solía caracterizarla. Entre sus obras se cuentan *La vorágine: textos críticos* (Bogotá, Alianza Editorial, 1987), una edición crítica de la misma novela (Madrid, Cátedra, 1990), una selección de escritos de Soledad Acosta de Samper (Bogotá, Fondo Cultural Cafetero, 1988) y una edición de *Novelas y cuadros de la vida suramericana* de la misma autora (Bogotá, Ediciones Uniandes y Editorial Javeriana, 2004). Como escritora publicó los poemarios *Ekdysis* (Roldanillo, Ediciones Embalaje del Museo Rayo, 1987) y *De piel en piel* (París, Indigo, 2002; Bogotá, Ediciones Uniandes, 2014). El libro *De voces y de amores* recoge una selección de sus ensayos académicos (Bogotá, Norma, 2005). Sus columnas y escritos en revistas y periódicos fueron compilados recientemente en el libro *La escritura, ese lugar que me acompaña* (Bogotá, Ediciones Uniandes, 2014). El premio Montserrat Ordóñez se instituyó como un legado y fomento a la búsqueda de nuevos lenguajes de expresión literaria que continúen el proyecto de vida de esta escritora.

PUEDEN PARTICIPAR:

Libros en las siguientes categorías: etnografías, biografías, monografías, antologías, memorias y ensayos relacionados con la escritura femenina colombiana en español o inglés. En caso de enviar obras de ficción o poesía, estas deben ser parte de una edición crítica. No se aceptan novelas, cuentos o poesía sin el componente crítico. La fecha de publicación debe ser entre 2022-2023.

Las obras editadas podrán ser de uno o más autores, en caso de compilaciones o antologías. No se aceptan manuscritos inéditos. Tanto las casas de publicación como los autores pueden enviar propuestas.

JURADOS

Nos complace anunciar asimismo que el jurado de este premio estará compuesto por las siguientes notables investigadoras en el campo de estudios de género y estudios culturales sobre Colombia.

Cherilyn Elston (Directora de la comisión)

Ganadora del premio Montserrat Ordóñez por *Women's Writing in Colombia: An Alternative History* (2016); Profesora asociada de estudios culturales latinoamericanos, directora del programa de español, Department of Languages and Cultures, University of Reading, UK

Department of Languages and Cultures
Miller Building, Whiteknights Campus
University of Reading, RG6 6EE
UK

c.elston@reading.ac.uk

Mercedes López Rodríguez

Profesora asociada de español y literatura comparada, University of South Carolina. Directora del programa de Español del departamento de Lenguas, Literaturas y Cultura en la misma universidad.

Humanities Office Building 805
1620 College Street
Columbia, S.C. 29208
USA

lopezrod@mailbox.sc.edu

James Rodríguez

Director de Licenciatura en literatura y lengua castellana, profesor e investigador en Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, Universidad de San Buenaventura, Cali; profesor de comunicación oral y escrita, Universidad Icesi, Cali

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, Universidad de San Buenaventura, Cali, Colombia.
Carrera 122 # 6-65

Edificio Horizontes
Tercer piso
jamesroca@gmail.com

Guía para los y las interesados/as en participar

1. Para que el libro sea considerado, debe haber sido publicado en cualquier parte del mundo, en inglés o español, y tratar temas de género, específicamente acerca de la mujer en Colombia. El libro debe haber sido publicado entre los años 2022-2023 para el segundo premio. Los libros sometidos a la consideración del jurado pueden ser reediciones críticas de textos literarios escritos por mujeres, libros monográficos sobre autoras femeninas, o compilaciones editadas cuyo centro temático sea la escritura o historia de las mujeres en Colombia.

2. [La planilla de registro se encuentra aquí](#). Debe ser completada antes de las fechas indicadas a continuación.

El plazo para enviar sus nominaciones al premio mejor libro 2022-2023 es el **1 de diciembre de 2023**.

El/la director/a de la comisión Cherilyn Elston acusará recibo de la planilla, dentro del plazo de dos semanas, esto es 15 de diciembre de 2023. Si el libro que planea enviar cumple con los requisitos del premio, será enviado a los jurados, de acuerdo con los lineamientos del punto 1.

3. Una vez el/la director/a apruebe la planilla, los candidatos recibirán instrucciones para enviar una copia del libro a cada uno de los tres jurados. El total de libros recibidos es de tres, uno por cada jurado. El autor o autora puede enviar el libro o lo puede hacer llegar directamente a la editorial o distribuidora. *El sello de envío del libro no puede sobrepasar la fecha del 31 de diciembre de 2023.* Los libros que se reciban con un sello posterior al de esta fecha no serán considerados.

4. El/la ganador/a del premio 2020-2021 será anunciado en enero de 2024 y el/la ganador/a del segundo premio se anunciará en mayo de 2024. Los premios se entregarán en la reunión anual de la Sección Colombia de LASA que se llevará a cabo en Bogotá, Colombia del 11-14 de junio del 2024.

5. Los ganadores recibirán un diploma y un cheque por el valor de USD 500.

Preguntas generales acerca de este premio deben ser dirigidas únicamente a las co-presidentas de la sección colombianistaslasa@gmail.com

Resumen de las fechas importantes

Premio de 2022-2023

1 de diciembre de 2023	Completar la planilla de registro
15 de diciembre de 2023	Decisión del jurado sobre la nominación
31 de diciembre de 2023	Fecha para enviar el libro al jurado
Fines de mayo de 2024	Se anuncia el/la ganador/a del premio
11-14 de junio de 2024	Celebración de los ganadores en LASA Bogotá

Convocatorias

Revistas

Descolonizar las miradas

Perspectivas cuir en las culturas (audio)visuales de Colombia

Equipo editorial:

Dra Karol Valderrama-Burgos (University of St Andrews); Javier Pérez-Osorio (University of Cambridge) Equipo coordinador de [Red Cu](#)

Esta convocatoria pretende considerar textos académicos que aborden enfoques de corte decolonial y cuir en las culturas visuales de Colombia (argumentales, documentales, video ensayos, video arte) para una futura publicación en una sección especial dentro de una revista académica de estudios latinoamericanos. El objetivo central es compilar y publicar una serie de textos innovadores que se acercan a las múltiples intersecciones que se dan entre las culturas (audio)visuales de Colombia, el género, la teoría decolonial, lo cuir y otras categorías (como raza, edad, discapacidad, etnicidad, clase), y cómo dichas intersecciones contribuyen a minimizar la distancia que puede haber entre Colombia y diversos contextos en Latinoamérica.

Aunque se han desarrollado estudios y eventos sobre estudios cuir y América Latina desde el inicio del nuevo milenio (*Bulletin of Latin American Research* 2021 (40.5); *Ciclo Rosa* de la Cinemateca de Bogotá 2001-Presente; los *Laboratorios de escritura queer* del Ciclo Rosa 2020-Presente; Foster 2003; González del Pozo & Selimović 2020; *Latin American Perspectives* 2021 (48.2); Ruffinelli 2010; Venkatesh 2016; Subero 2013), no existe aún un espacio del mismo corte que se haya dirigido exclusivamente a explorar en detalle las intersecciones y las prácticas decoloniales previamente mencionadas. La sección especial que deseamos llevar a cabo sería entonces una publicación pionera que ofrecerá artículos posiblemente sin precedente y que contribuirá a cuestionar los múltiples discursos hegemónicos sobre la diferencia en las culturas (audio)visuales de Colombia. Esta publicación también busca enfatizar la importancia y las formas diversas en que las producciones colombianas del siglo veintiuno son fundamentales para el creciente campo dual de los estudios latinoamericanos y los estudios cuir dentro de las culturales (audio)visuales.

Esta publicación se estructurará en dos apartados: enfoques académicos y enfoques basados en prácticas fuera de la academia. Recomendamos que las contribuciones aborden algunas de las siguientes áreas, sin que estas resulten como un limitante:

- Revisión del papel de las teorías *queer*/cuir decoloniales en la reconfiguración del campo del cine y lo audiovisual, y su relevancia en un contexto contemporáneo y global.
- Reinterpretaciones de la teoría *queer* occidental, formas, significados, enfoques, identidades presentes en las culturas (audio)visuales colombianas.

- Categorías presentes en la representación de la diversidad sexual y de género (lo cuir y el cuerpo, la familia, el afecto, las relaciones, etc.)
- Críticas a las representaciones y/o comprensiones occidentalizadas de la sexualidad y el género cuir en contextos colombianos (discriminación, violencia, estereotipos, ideologías, etc.), desde una perspectiva latinoamericana.
- Análisis de (nuevos) medios audiovisuales que aborden categorías y experiencias de lo cuir (políticas, cultura, activismo, etc.).
- Análisis de películas argumentativas y documentales, ensayos fílmicos, video arte que aborden la sexualidad y el género cuir en Colombia.
- Lecturas detalladas de obras que abordan ideas sobre la decolonialidad y la sexualidad cuir en Colombia.
- La centralidad de la corporalidad en las prácticas artísticas y los medios cuir en Colombia
- Representación del sexo en las culturas (audio)visuales colombianas
- Prácticas artísticas cuir en las culturas (audio)visuales colombianas
- Voces e imágenes cuir desde/entre Colombia y el Sur Global

Directrices generales:

Recibimos propuestas de personas que hagan parte tanto de la academia como de profesionales y artistas dentro de las diferentes disciplinas en las artes, ciencias sociales y humanidades.

La versión final de cada artículo debe tener un mínimo de 8000 palabras y un máximo de 9000 (incluyendo título, resumen y referencias). Aceptamos propuestas iniciales de artículos en inglés y en español, pero la sección especial será eventualmente publicada en inglés.

Todos los textos pasarán por revisión de pares académicxs, para así asegurar rigurosidad y relevancia interdisciplinar en la futura publicación. Esperamos recibir la versión final de los artículos en marzo de 2024 y, por consiguiente, publicar a finales del mismo año.

Las personas interesadas deben enviar un resumen (250 palabras), incluyendo cinco referencias bibliográficas relevantes para su discusión y una biografía corta (100 palabras) a redculatam@gmail.com, a más tardar el **30 de noviembre de 2023**.

Una vez aceptados los textos, nos pondremos en contacto con sus autorxs y les brindaremos mayor información para el envío oficial de los artículos a la revista.

Si tienen preguntas o inquietudes específicas, no duden en contactarnos directamente (Karol Valderrama-Burgos, kcvb1@st-andrews.ac.uk; Javier Pérez-Osorio, jap93@cam.ac.uk).

Oportunidades académicas

[LDPI Call for Papers, Land grabs conference](#)

La Land Deals Politics Initiative (LDPI) es una red de académicos y activistas que surge de la preocupación por el aumento de apropiaciones de tierras, agua y recursos naturales en todo el mundo, así como las consecuencias para los medios de vida rurales y las relaciones agrarias.

LDPI está colaborando con varios centros de investigación líderes para organizar una Conferencia Internacional sobre la Apropiación Global de Tierras del 19 al 21 de marzo de 2024 en Bogotá, Colombia, que contará con la participación de investigadores/as académicos/as, activistas y responsables de políticas de todo el mundo. Estamos invitando a investigadores/as, expertos/as en políticas y activistas del Norte y Sur Global a enviar resúmenes para la conferencia. Los temas propuestos incluyen:

- ¿Qué sucedió con las apropiaciones de tierra a gran escala fallidas?
- Apropiaciones de tierra múltiples, invisibles y domésticas
- Implicaciones para el trabajo
- El rol de la ciencia
- Procesos de financiarización
- Energía verde y cambio climático
- Apropiación verde, conservación neoliberal e instrumentos basados en el mercado
- El crecimiento como desarrollo extraterritorial
- Apropiaciones de tierra y cambio ambiental
- El contexto político nacional de la apropiación de tierras
- Violencia, de la cotidiana a la espectacular
- Resistencia y movilización
- Políticas y cambio político
- Metodología
- Hacia la teorización
- Sur global y norte global

Para aplicar en línea, entrar al siguiente enlace: <https://forms.gle/HapahGfuFKde23C27>

Las aplicaciones deben incluir un resumen de 350 palabras, una semblanza del autor o autora de 100 palabras, título, palabras clave y la afiliación institucional del autor o autora.

**** Fecha límite para aplicar: 31 de octubre de 2023**

**** Para los resúmenes seleccionados, la fecha límite para enviar los artículos completos será el 15 de febrero de 2024.**

Disclaimer

El Boletín es un servicio de información de la sección Colombia de LASA (Latin American Studies Association). Las notas publicadas no necesariamente reflejan la opinión ni de los coordinadores de la lista, ni de la Sección Colombia ni de LASA. Conteste directamente a cada anuncio. Envíenos notas de interés, información sobre becas u oportunidades de investigación, encuentros académicos, noticias de actualidad o novedades editoriales a colombianistaslasa@gmail.com

Para información sobre LASA sección Colombia visite [la página web](#).

Síguenos en:

[Facebook](#)

X (antes Twitter) [@Lasa_Colombia](#)

LASA Sección Colombia Comité Ejecutivo

Co-Chairs / Co-Presidencia

Amanda M. Smith, PhD
Associate Professor of Latin American Literature
University of California, Santa Cruz
ams@ucsc.edu

Dr.phil. Lirio Gutiérrez Rivera
Profesora Asociada
Departamento de Ciencia Política
Universidad Nacional de Colombia (Sede Medellín)
licgutierrezri@unal.edu.co

Tesorería

Carlos Gardeazabal Bravo, Ph.D.
Assistant Professor of Spanish
Department of Global Languages and Cultures
Affiliated Faculty of Latinx and Latin American Studies & Race and Ethnic Studies
University of Dayton
cgardeazabalbravo1@udayton.edu

Secretaría técnica

Paul Kasun, OSB
paulkasun@yahoo.com